



# Dezzig, éditeur d'art graphique

La sérigraphie sur papier est au graphisme ce que le pinceau est à la peinture : une technique d'expression artisanale exceptionnelle. Dezzig édite en Bretagne des affiches imprimées dans les règles de l'art, sur de beaux supports et en proposant une rémunération qui respecte vraiment le travail des graphistes. Le style des œuvres imprimées est celui des affiches qui mélangent la typographie et l'illustration. Il s'agit alors de véritables coups de cœur pour des visuels qui sortent tout simplement de l'ordinaire... Le style typique des affiches faites pour la sérigraphie fait le reste : couleurs en aplat, composition, simplicité des traits, typographie, c'est tout simplement beau!

Dezzig, c'est aussi une ambition pour moi depuis de nombreuses années de faire machine arrière en tournant le dos au tout numérique. Retrouver le sens du travail artistique de l'artisanat d'art : un vrai défi...

Zig is a graphic designer from Dezzig, a small publishing collective that creates silkscreen art in Bretagne. Its purpose is simple: to bring graphic design and craftsmanship back to basics. Dezzig artists create beautiful, handmade large-format posters with a perfectly recognizable style: solid colors, thoughtful composition, clever illustrations, and elegant typography.



## Editeur, pas profiteur

Je m'entoure de l'expertise de l'Alliance française des designers en matière de rémunération des auteurs d'œuvres graphiques en m'engageant sur l'acquittement d'un droit de reproduction + royalties sur les ventes. Ici pas de concours gratuit soumis au vote du public. Je ne travaille qu'avec des graphistes professionnels. Dezzig vise à ne pas exploiter la créativité d'autrui pour le coût minimum (donc le profit maximum). Je m'engage aussi financièrement dans une production : ce n'est pas un système d'impression numérique à la demande dans lequel il est facile d'accepter n'importe quel visuel puisqu'il ne coûte que si l'on vend!

#### Imprimé en Bretagne

J'édite des affiches en édition limitée et imprimées artisanalement par mes soins dans mon propre atelier. Ce sont des affiches de grand format (50×70 ou 70×100 cm) imprimées sur de beaux papiers Rives ou Fedrigoni. J'apporte un soin particulier au choix des couleurs, aux essais de transparence pour obtenir de belles épaisseurs d'encrage.

#### Pourquoi la sérigraphie?

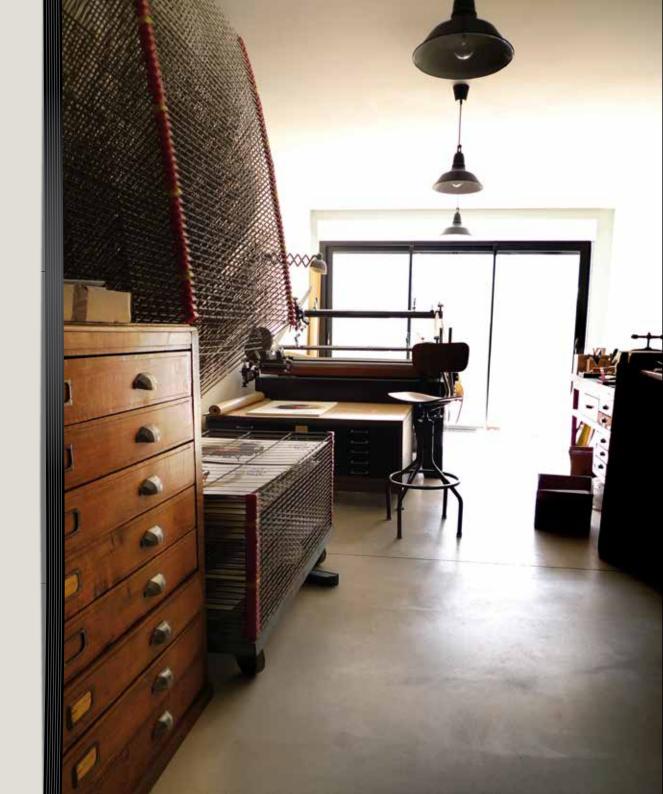
Voilà une question qu'on me pose souvent! La sérigraphie d'art, est comme l'estampe, un véritable travail artisanal. Le support imprimé est d'une telle qualité qu'il devient l'égal d'un original. Le rendu final est somptueux parce qu'en touchant la surface du papier avec la main, et à la lumière, on révèle les différentes épaisseurs d'encre, les détails les plus complexes, les textures les plus subtiles. Les couleurs peuvent être également mélangées directement sur le papier donnant des effets uniques de transparence qui ne peuvent pas être reproduits avec d'autres méthodes (Giclee, Fine Art Print). Des encres métalliques (or, argent, etc.) ou fluorescentes peuvent aussi être utilisées ainsi que des vernis.

Dezzig, beautiful screen prints publisher. Screen printing on paper is to graphic design what brush is to painting: An exceptional traditional artistic expression. Dezzig prints in Brittany with a high artistic standard. His goal is simple: to bring closer graphic design and traditional work to go back to the essentials: To make beautiful objects.



# Dezzig, l'atelier de sérigraphie

En 2012, j'ai créé mon propre atelier pour fabriquer de l'art graphique. Chez Dezzig, dès qu'on rentre dans l'atelier on tombe nez à nez avec la grosse table de sérigraphie Kippax & sons Limited... Cette marque est une véritable référence. Depuis 50 ans Kippax fabrique en Angleterre (West Yorkshire) les plus belles tables que je connaisse (en plus d'être précises et solides). Ironiquement on appelle ce type de table 1/4 auto... Ça c'est drôle, je peux vous assurer qu'ici il n'y a rien d'automatique! Un bras de force dirige la racle et permet d'économiser un peu les muscles sur les longs tirages mais c'est tout... Ici j'imprime en poussant avec les mains (« hand pulled »), c'est ce qui donne toute l'authenticité de la sérigraphie d'art. Pour chaque passage de couleur, s'il y a de l'eau dans l'encre, il y'a un peu de sueur aussi...













#### AFFICHE VELIB X PARIS POUR ARTCRANK

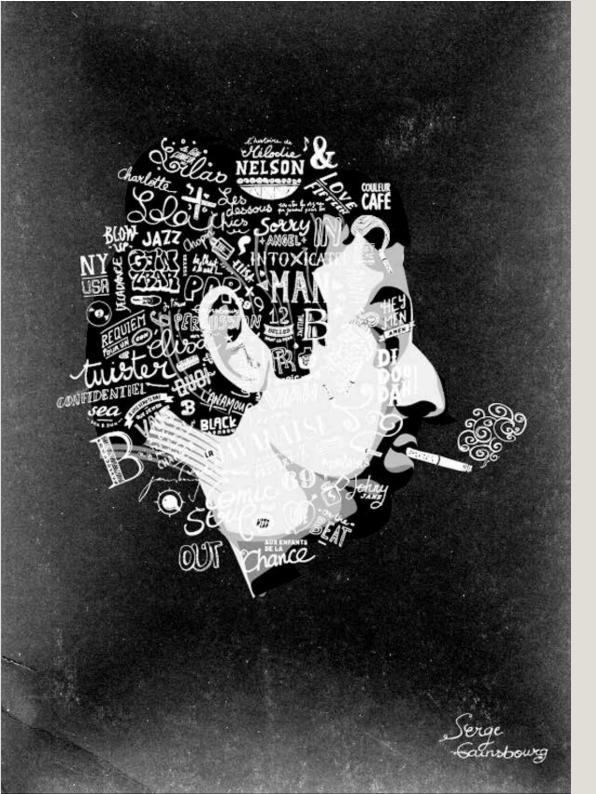
Impression en sérigraphie 4 couleurs sur Rivoli blanc 300 g. Exposition au Grand Palais





#### GAINSBOURG

Artwork pour une collection en collaboration avec Maurice Renoma. Fedrigoni Top Award 2015. Impression en sérigraphie 4 couleurs sur papier Fedrigoni 300 g.





#### **GAINSBOURG**

Artwork pour une collection en collaboration avec Maurice Renoma. Fedrigoni Top Award 2015. Impression en sérigraphie 3 couleurs sur papier Fedrigoni 300 g.

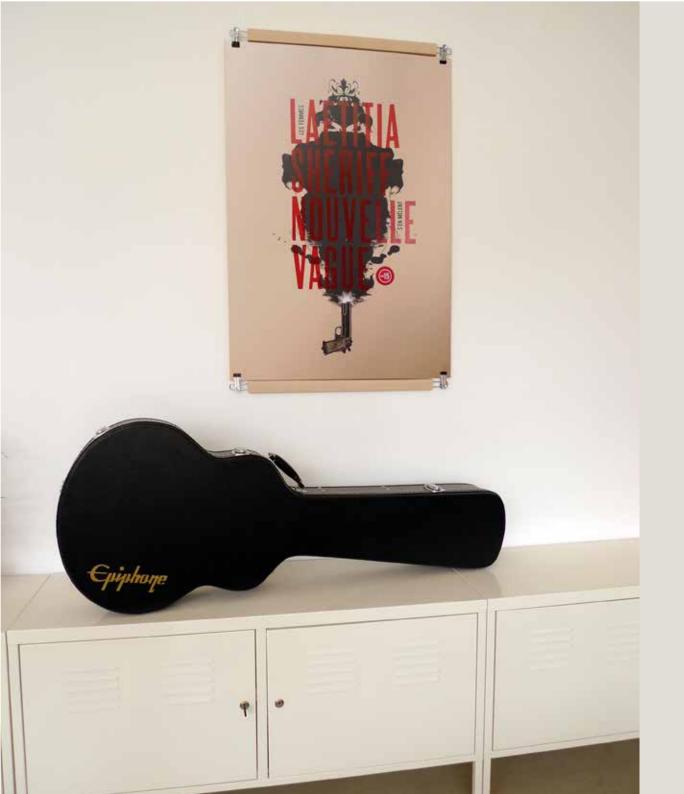






## **EASY BLABLABLA**

Artwork pour la sortie de l'album de Philippe Katerine Impression en sérigraphie 5 couleurs sur papier Rives traditionnel 250 g





#### LAETITIA SHERIFF + NOUVELLE VAGUE

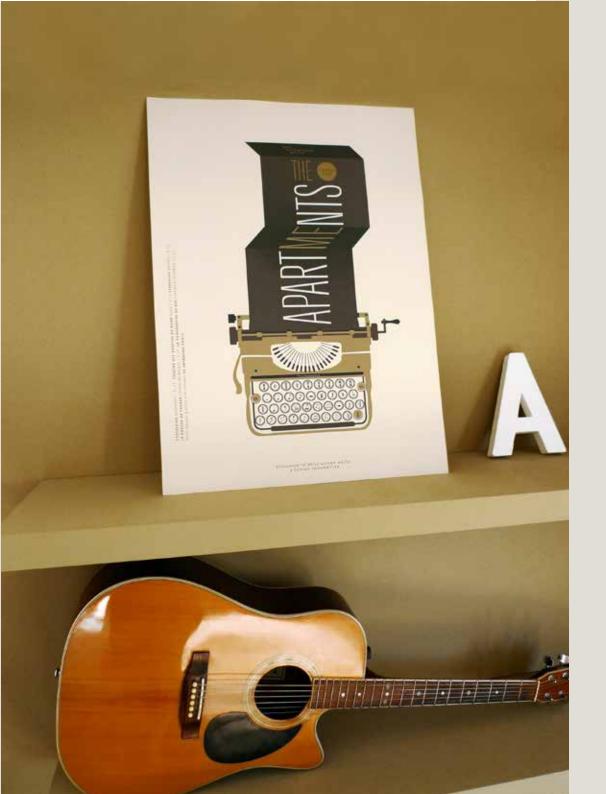
Impression en sérigraphie 3 couleurs sur papier Fedrigoni





## THE SAME OLD BAND

Artwork officiel pour la tournée du groupe the Same Old Band. Impression en sérigraphie 5 couleurs sur papier Fedrigoni 300 g





#### THE APARTMENTS

Artwork officiel pour la tournée du groupe The Apartments. Impression en sérigraphie 3 couleurs sur papier Rives vergé 250 g





#### PLEASE SMILE

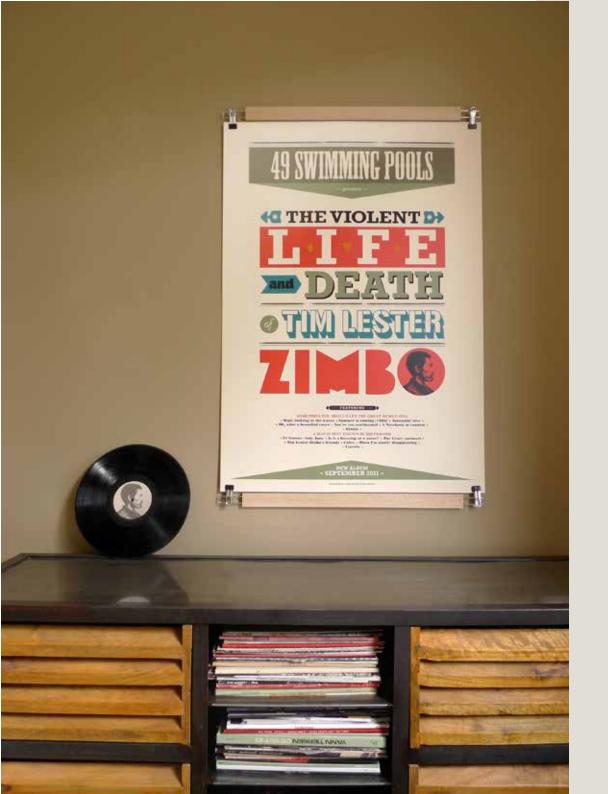
Impression en sérigraphie 3 couleurs sur papier Fedrigoni argenté 300 g





#### SEX DRUGS & ROCK'N ROLL

Impression en sérigraphie 3 couleurs sur papier Fedrigoni doré 300 g





#### **49 SWIMMING POOLS**

Artwork officiel pour la tournée du groupe 49 Swimming Pools Impression en sérigraphie 6 couleurs sur papier Rives vergé 250 g





# LA TÊTE EN MER

Impression en sérigraphie 5 couleurs sur papier Rives traditionnel 170 g





# AFFICHE GRAND THÉÂTRE DE LORIENT

Impression en sérigraphie 4 couleurs sur papier Rives traditionnel gris 230 g

# **LE POSTER-PANT**





# Poster-pant : Le porte-affiche qui va donner un esprit atelier à votre intérieur !

Je suis concepteur et fabricant d'un support pour affiche vraiment unique: le Poster-pant! Un esprit atelier et résolument vintage pour accrocher vos posters, photographies, estampes, sérigraphiesau format européens ou américains. Le Posterpant est déjà un véritable succès (731 exemplaires vendus en 2013 sur ma boutique Dezzig).

Utilisant le même principe que les cintres pantalon, cette version « extra-large » en hêtre massif ciré (origine France) est équipée de pinces chromées « sans plis » qui n'abîment pas le papier. Le système d'accrochage astucieux n'utilise qu'une seule fixation murale. Un mini-rail vient se glisser à l'intérieur du bois : la fixation est invisible, ultra-simple, l'équilibre est parfait!

Being a huge fan of visual display in stores and galleries, I make sure to try and always come up with unique display ideas for my own home. Affordable and creative design, simplicity inspired by of pant hanger, Dezzig (a french publishing cie) created Poster-pant to show its own screenprinted posters! This hanging systems for wall mounting is a brilliant device that allows poster-rich-but-frame-poor collectors to hang and display their posters proudly and safely.

This fine wood poster hanger attaches to the top and bottom of your artwork. This «extra large» pant hanger version is equipped with chrome no damage clip to hanger your posters, art posters and screenprints.

The wall mounted system uses only one screw into a hidden rail.









#### **POSTER-PANT**

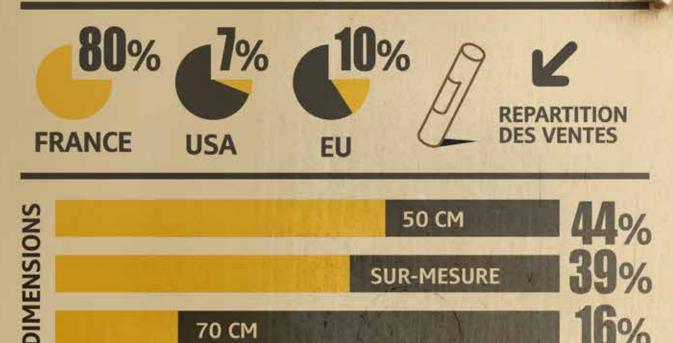
Système d'accrochage astucieux et facile : une seule fixation murale invisible. Ensemble composé de 2 barres (haute et basse) en hêtre blanc massif ciré naturel équipé de 2 pinces chromées d'un système de fixation composé d'un mini-rail mural en thermolaquage noir. Fabriqué en France. Existe en 5 formats : 40, 50, 60, 70, 80 cm.







**EXEMPLAIRES** VENDUS EN 2013



**SUR-MESURE** 

16% 70 CM

MADE IN FRANCE FSC DEZZIG MODÈLE DEPOSÉ N°114123







